

KUHMON
KAMARIMUSIIKKI
KUIMO
CHAMBER MUSIC
FESTIVAL

*Краткий обзор
музыкальной культуры
Финляндии*

FINFO 4|2002

Краткий обзор музыкальной культуры Финляндии

*Пекка Хако
Исследователь и автор
научно-популярных книг*



*За последние годы Филармонический оркестр г. Лахти под руководством своего дирижера Осмо Вянься превратился в один из лучших оркестров Северных стран.
Снимок: Филармонический оркестр г. Лахти, Сеппо Сиркка*

Сила музыкальной жизни Финляндии в ее своеобразии. В отличие от соседних стран, Швеции и Норвегии, Финляндия никогда не имела королевского двора, который финансировал бы музыкальную жизнь, например, дорогостоящие оперные спектакли. Зато корни финской музыки уходят вглубь, в уникальную народную традицию. Без преувеличения можно сказать, что национальный эпос «Калевала» – основа финской культуры, в том числе музыкальной. Последний мощный подъем финской музыкальной культуры начался в начале 1970-х годов, когда старшее поколение композиторов создавало оперы, а младшее закрепляло модернистские течения в качестве составной части обычных концертных программ. Музыкальная жизнь Финляндии стала быстро привлекать к себе международное внимание. Уже в предыдущем десятилетии была создана уникальная система государственных грантов, создающая композиторам и исполнителям необходимые условия для творчества. В ходе развития, начавшегося в 1960-х годах, за два десятилетия была построена музыкальная сеть, охватывающая всю страну, с музыкальными училищами, общими музыкальными библиотеками, симфоническими оркестрами и музыкальными фестивалями. Часть успеха обеспечивало обучение будущих дирижеров в Музыкальной академии им. Сибелюса, которое выявило множество талантов международного масштаба.

Существенная черта финского музыкального образования – это возможность получения интенсивного музыкального обучения в обыкновенных общеобразовательных школах. Одаренные дети в возрасте с 9 по 15 лет могут учиться в специальных музыкальных классах, которые пробуждают неподдельный интерес к созданию и исполнению музыки, а также воспитывают непредубежденных и активных слушателей музыки.

На ранней стадии

Музыка как искусство начала развиваться в Финляндии в XII веке, когда христианская церковная музыка пришла в Финляндию и с востока, и с запада. Песнопению на латинском языке учили в монастырях, и его использовали во время церковных обрядов. Нет точных сведений о том, когда развитое в Европе многоголосое церковное пение достигло Финляндии. Наиболее ранние из имеющихся данных касаются региона г. Турку и только XIV века. Известно и то, использовался ли орган в соборе Турку в XIV-XV веках. При герцогских дворах того времени музыкой занимались от случая к случаю, и только начиная с XV века появляются записи о странствующих музыкантах. Однако об их инструментах сведений нет.

В XVI веке под музыкальным влиянием шведского двора оказалась и Финляндия – по крайней мере во время визита какого-нибудь члена королевской семьи в Турку: с ним путешествовала группа музыкантов, в которую могло входить и более десяти человек.

Первый служебник на финском языке вышел из печати в середине XVI века, после чего музыка распространялась также посредством псалтырей и хоральных книг. В XVII веке псалмы и хоральные мелодии пытались унифицировать, и хотя с реформации уже прошло более ста лет, следы развития лютеранской церковной музыки в Финляндии начали проявляться только с начала XVIII века.



Мартин Вегелиус (1846–1906)
Снимок: Музейное ведомство

В 1582 вышел в свет *Piae Cantiones* (благочестивые песни), сборник 74-х церковных и школьных песен на латинском языке. Песни сборника написаны с 1350 года по 1450 год, большей частью в Финляндии.

Первые композиторы

Конец XVIII века ознаменовался началом буржуазной музыкальной жизни. Переход в новую эру связан, в частности, с формированием института концертного исполнения музыки: в Турку в 1747 году была основана Академическая капелла, а в 1790 году – Музыкальное общество Турку. Первым знаменитым финским композитором был Эрик Тулинберг (1761–1814), наиболее значительными произведениями которого стали шесть струнных квартетов, сочиненных в стиле Йозефа Гайдна.

Музыкальные влияния достигали Финляндии в основном через Швецию. Так, композитор финского происхождения Бернгард Генрик Круселл (1775–1838) работал в Стокгольме кларнетистом придворной капеллы. В его творчество вошли три концерта для кларнета в французском стиле, которые до сих пор считаются шедеврами концертного жанра.

После перехода Финляндии в Российскую империю и получения государственной автономии в 1809 году возросло значение г. Выборга как культурного центра, и одновременно стала развиваться музыкальная жизнь новой столицы – Хельсинки. Многие оперные труппы, прежде всего немецкие, приезжали в Хельсинки и Выборг, вызывая такой интерес, что немецкий дирижер и композитор Фредрик Пасиус (1809–1891), поселившийся в Финляндии, создал в 1852 году первую финскую

оперу. Он дал решающий толчок развитию музыкальной жизни в Финляндии, поэтому его называют «отцом финской музыки». Национальный гимн Финляндии вышел из-под его пера.

Формирование институтов

Музыкальная жизнь начала активизироваться и охватывать более широкие слои населения только в конце XIX века. В 1874 было основано Общество народного просвещения, в задачу которого входило приобщение широких слоев населения к занятиям художественным творчеством, к обучению ему. Первым крупным музыкальным мероприятием, которое организовало Общество, следуя воодушевляющему примеру Эстонии, стал Праздник песни в г. Ювяскюля в 1881 году. Праздник был встречен публикой с огромным энтузиазмом, и количество хоров бурно увеличилось по всей стране. Традиция праздников песни живет по сей день, и, не случайно, Финляндию называют обетованной землей хоров.

Профессиональная оперная деятельность началась в 1873 году, так как до тех пор она полностью зависела от вспышек энтузиазма гастролирующих трупп и любителей. 1882 год стал, пожалуй, важнейшим в истории финской музыки. Тогда был основан студенческий хор «Ylioppilaskunnan laulajat», исполняющий песни на финском языке, тогда как до этого большая часть культурной жизни вращалась вокруг деятельности на шведском языке. Год был знаменательным и с точки зрения развития деятельности оркестров и формирования музыкальных учебных заведений. В Хельсинки дирижер Роберт Каянус (1856–1933) начал целеустремленно со-

бирать сугубо профессиональный оркестр: было сформировано Хельсинкское оркестровое общество, сегодняшней Хельсинкский филармонический оркестр.

1882 год был особенным и с точки зрения музыкального образования. Мартин Вегелиус (1846–1906) основал Хельсинкское музыкальное училище, сегодняшнюю Музыкальную академию им. Сибелиуса. Вегелиус метко охарактеризовал ситуацию в Финляндии в своей истории музыки, опубликованной в 1891 году: «В Финляндии историю музыки сперва предстоит создавать, а только потом можно будет о ней писать». Так, музыканты, получившие образование в основном в Германии, в организации обучения грядущего поколения ориентировались скорее на немецкие традиции, чем на влияние более близких соседей – на Санкт-Петербург или Стокгольм.

«Калевала» вдохновляла Сибелиуса

Вышедший в свет в 1835 году национальный эпос «Калевала» в 1890-х годах вызвал у людей искусства огромное воодушевление. Эпос решающим образом содействовал формированию финского национального самосознания, развитию национальной культуры. В сфере музыки речь, однако, не всегда шла о примитивной «иллюстрации» национальных тем или о прямом заимствовании народных мелодий. Когда Ян Сибелиус (1865–1957) в начале 1890-х годов сочинял свою симфоническую поэму «Куллерво», он обдумывал финский характер сюжета и пытался как можно ярче выразить его в своем творении: «Финские, чисто финские стремления в музыке я теперь

понимаю менее реалистично, но более реально, чем раньше». Таким образом, он подчеркивал правду, а не правдоподобие.

Через месяц после первого исполнения «Куллерво», в мае 1892 года, Сибелиус попросил в Хельсинкском университете денег для поездки на лето в Карелию, «по обе стороны границы, к сказителям, чтобы ознакомиться с мелодиями и с манерой их исполнения». Сибелиус получил денежную поддержку и список сказителей, кого стоило бы навестить.

Положение Яна Сибелиуса как одного из национальных кумиров является бесспорным. Мировой успех его семи симфоний и его концерта для скрипки стал символом устремлений финской культуры и творческих способностей финского народа. Композитор Калеви Ахо (р. 1949) писал: «Особенно в Германии и во Франции Яна Сибелиуса часто считали как композитора консервативным по стилю и всего лишь незначительным национал-романтиком. Те, кто давали такие оценки, однако, не знали его творчество достаточно хорошо. Романтический стиль Сибелиуса примерно в 1910 году сменился к современному, склонному к экспрессионизму языку музыки, который в свою очередь превратился в поздний стиль, представляющий универсальный классицизм 1920-х годов. Более того, самые прогрессивные черты композиторской техники Сибелиуса даже в Финляндии в течение многих десятилетий оставались нераспознанными».

Однако для финнов значение Сибелиуса как олицетворения национального самосознания больше, чем его значение как композитора международного масштаба.

До распространения радио музыку Сибелиуса слышали толь-



*Оскар Мериканто (1868–1924)
Снимок: Музейное ведомство*

*Ян Сибелиус (1865–1957)
Снимок: Министерство иностранных дел*



ко в крупнейших городах. До конца 1920-х годов музыкальный вкус народа формировался в большей степени под влиянием небольших концертов, которые давал по всей стране многосторонний музыкант – пианист, органист, дирижер, композитор, критик – Оскар Мериканто (1868–1924). Кроме собственных сочинений, он исполнял популярные произведения зарубежных композиторов. Полемично обостряя, можно сказать, что Сибелиус писал музыку для большого мира, соответствующую взглядам высшего класса, тогда как задачей Мериканто было распространение на всех финнов прав человека и гражданских прав в сфере музыки и искусства.

Из золотой эры к консерватизму

Период с 1890-х годов по 1920-е годы оказался периодом расцвета финской культуры. В истории финской оперы 1911 год был переломным: ряд сильных личностей – из них наиболее известной была международная звезда, primaдонна Парижской оперы, soprano Айно Акте (1876–1944) – основали Отечественную оперу. Акте также учредила в 1912 году в маленьком городе Савонлинна оперный фестиваль, главной сценой которого служил двор крепости Олавилинна, построенной в XV веке из серого камня. Фестивали состоялись в 1912–1916 годах четыре раза, а в 1930-х годах была попытка один раз их восстановить. Новое возрождение Оперных фестивалей Савонлинна произошло только в конце 1960-х годов. Добившаяся признания в мире, певица Айно Акте за счет своего авторитета, не ведая того, заложила прочную основу для финского оперного искусства

1970–1980-х годов. В настоящее время Оперный фестиваль Савонлинна – один из крупнейших музыкальных фестивалей мира.

1920-е годы были интересными и противоречивым временем. Финляндия в 1917 году стала независимой, и молодое государство пыталось укрепить свои национальные корни. Опера «Pohjalaisia» (так называют жителей провинции Похьянмаа) композитора Леви Мадетоя (1887–1947) завоевала огромную популярность. Эта слегка замаскированная аллегория политики угнетения при российском правлении и построенное на чисто национальной основе произведение на некоторое время указывало путь и другим оперным композиторам. Хотя Аарре Мериканто (1887–1958) годом раньше закончил свою модернистскую оперу «Юха», следовавшую тогдашней европейской манере композиции, она не вызвала большого интереса. Правление оперы не готово было исполнить произведения, представляющиеся сложными, и ее сценическое исполнение ожидало еще 41 год. В настоящее время «Юха» Аарре Мериканто стала важнейшей финской оперой.

Неожиданной чертой финской музыкальной истории 1930-х годов стало проявление у нового поколения композиторов абсолютного консерватизма. Стоило части композиторов 20-х годов подняться в первые ряды модернистов, как молодое поколение выбрало своим кумиром отечественного мастера – Леви Мадетоя. 1930-е годы родили только две новые звезды: Ууно Клами (1900–1961), которого осуждали как слишком европейского композитора, и Юрьё Кильпинен (1892–1959), получивший признание за сотни сольных песен.

Два направления

В 1930-х годах появились две группы композиторов. У первой в основе лежал национальный романтизм, а другая более чутко прислушивалась к новым европейским веяниям. Вторая группа состояла в основном из шведскоязычных композиторов и вскоре стала авангардом в развитии стиля и техники. В 40-х годах она явно занимала ведущие позиции. Из этой более прогрессивной группы выдвинулись Эрик Бергман (р. 1911) и Эйнар Энглунд (1916–1999).

Волна неоклассицизма, возникшая в 1930-х годах, продолжалась в 40-х, но с поколением новых имен, где наряду с Равелем и Стравинским восхищение вызывали Шостакович, Прокофьев, Барток и Хиндемит. Завершалось творчество Аарре Мериканто и Ууно Клами, а Йоонас Кокконен (1921–1996), Эйноухани Раутаваара (р. 1928) и Уско Мерилайнен (р. 1930) создавали свои ранние произведения. При переходе в 50-х годах к 12-звучковой музыкальной системе многие композиторы сохранили в своих произведениях и черты неоклассицизма. Наиболее чистым продолжателем выбранного им неоклассического стиля и позже оставался Эйнар Энглунд. Премьеры его двух первых симфоний в конце 40-х годов вызвали сенсацию в музыкальной жизни Финляндии, и они до сих пор остаются в числе наиболее любимых оркестрами произведений.

В 1950-х годах финские композиторы начали ездить на Дармштадтские летние курсы новой музыки, а с начала 60-х ведущие композиторы средневропейского авангарда начали приезжать в Финляндию (в т. ч. Штокхаузен, Лигети, Ноно, Мадерна, Лутославски и Пендерецки). Многие композито-



*Аулис Саллинен
Эйноохани Раутаваара
Снимки: Маарит Кютёхарью, Информационный центр по музыке*

ры в начале 60-х годов писали свои партитуры, наиболее смело отходящие от традиционной нотации. Именно в это время история финской техники композиции достигла международного уровня.

Часто обращалось внимание на то, что крупная фигура Сибелиуса оставяла в тени финских композиторов 1930–60-х годов. Такое утверждение частично соответствует действительности, когда речь идет о симфонической музыке. Некоторые композиторы считали слишком несоизмеримым сравнение с Сибелиусом, особенно потому, что Сибелиус одним своим молчанием и присутствием оказывал влияние даже в 50-х годах. Сибелиус был великим человеком, уважаемым всеми, но как композитор он был слишком оригинальной личностью, чтобы создать свою композиторскую школу.

На международный уровень

В 1960-х годах музыкальная жизнь Финляндии поднялась на международный уровень. Финляндия постепенно превратилась в уникальный пример музыкальной страны, а в 1970-х годах музыка стала «визитной карточкой» Финляндии на международной арене. Последние 25 лет в развитии финской музыкальной культуры продолжался уникальный период расцвета, ярче любого другого периода в истории финской музыки. В Финляндии в настоящее время живет на редкость много известных композиторов и дирижеров.

Наиболее ярким явлением 1980-х годов был огромный бум оперного искусства. Он случился в период, когда в других странах опера считалась уже устаревшей формой искусства. Финские композиторы, однако, сумели создать своеобразные оперы, конкурентоспособные на мировом рынке. Одновременно многие летние музыкальные фестивали нашли свой местный колорит и, благодаря этому, превратились в мероприятия, конкурентоспособные даже в международном масштабе. Что касается композиторов и исполнителей музыки, то лучшая в мире система грантов обеспечивает им необходимые условия для творческой работы.

Откройте уши!

Подъем музыкальной культуры, однако, стал возможным благодаря восприимчивой публике, активность которой частично считается заслу-

гой средств массовой информации. В финских газетах, на радио, телевидении музыке отводится гораздо больше места, чем, например, в соответствующих скандинавских СМИ. Особенно пристальное внимание масс-медии обратила на себя с конца 1970-х годов группа «Корват ауки» («Откройте уши»), которая поставила перед собой задачу продвижения и распространения музыки современных композиторов. Это общество само организовало концерты, семинары и дискуссии. Оно не объединяло молодых представителей какой-то одной школы, а разнородную группу композиторов с различными стилевыми и эстетическими идеалами. Их объединяло стремление к созданию более благоприятной атмосферы для новых музыкальных явлений и направлений.

Самые активные деятели группы «Откройте уши» в 1980-х годах начали действовать больше вне этого объединения. Так, в 1983 году они собрали оркестр под итальянским названием «Avanti!», что означает «Вперед!». На своих концертах и фестивалях оркестр смело соединял классический концертный репертуар с современным. Своими действиями молодые композиторы, дирижеры и музыканты расширили кругозор финской музыкальной жизни и одновременно сами приобрели прочные профессиональные навыки.

Из ядра «Ушей» следует выделить шесть композиторов: Ээро Хяменниemi (р. 1951), Кайя Саариахо (р. 1952), Олли Корткангас (р. 1955), Йоуни Кайпайнен (р. 1956), Магнус Линдберг (р. 1958) и Эса-Пекка Салонен (р. 1958), который мало преуспел в качестве композитора в связи с тем, что он с 1983 года делает блестящую международную карьеру



*Кайя Саариахо и Эса-Пекка Салонен.
Снимок: Кира Глушкофф, Sony Classical*

в качестве дирижера. В последние годы Салонен, однако, все больше завоевывает известность и как композитор. В его произведениях, являющихся смешением различных стилевых направлений, отражаются годы, проведенные в Калифорнии в качестве главного дирижера Филармонического оркестра Лос-Анджелеса (с 1992 года).

Из молодых модернистов, ставших известными в 1970-х годах, наибольших успехов добились Кайя Саариахо и Магнус Линдберг. В начале 1980-х годов Саариахо поселилась в Париже и много работала в институте «Ircam» (Institut de recherche et coordination acoustique/musique) над созданием музыки с использованием компьютерной техники и электроники. Творчество Саариахо характеризуется поиском новых звуковых миров. Главным до сих пор ее произведением является опера «L'amour de loin» («Дальняя любовь»), созданная в 2000 году по заказу парижского театра «Theatre du Chatelet». Магнус Линдберг, в отличие от Саариахо, представляет скорее европейский модернизм. Главные произведения Линдберга – крупные вещи для оркестра, в которых он мастерски строит звуковые фантазии. Как Саариахо, так и Линдберг входят в число наиболее преуспевающих композиторов своего поколения, и их музыка постоянно исполняется в разных концах мира.

«Патриарх» группы «Откройте уши» Ээро Хяменниemi в основном ищет идеи из индийской музыки. Он начал активно выступать и в качестве музыканта-исполнителя с своими ансамблями, увлекающимися, помимо всего прочего, импровизацией. Олли Корткангас, со своей стороны, наибольшего успеха добился в оперном искусстве. Практически все важнейшие члены группы «Откройте уши» в свое время были учениками композитора Пааво Хейнинена (р. 1938). Из младшего поко-



*Ульяс Пулккис (налево) и Магнус Линдберг (направо).
Снимки: Маарит Кютёхарью, Информационный центр по музыке*

ления композиторов известным стал Вели-Матти Пуумала (р. 1965), а из самых молодых – Ульяс Пулккис (р. 1975).

В конце 1970 – начале 1980-х годов, одновременно с важными новыми завоеваниями композиторов группы «Откройте уши», произошел бум в сфере финского оперного искусства – как на родине, так и за рубежом. Маленькая Финляндия, наконец, спустя сто лет после начала настоящей оперной деятельности в стране, нашла свое место на «оперной карте» мира. В 1974–1984 годах, когда Финской национальной оперой руководил Юхани Райскинен (р. 1937), в центре репертуара оказались отечественные и одновременно очень драматические музыкальные произведения. Именно в конце 70-х годов финская оперная публика окончательно нашла для себя оперу как форму искусства, а что могло бы служить лучшим

гидом в мир оперы, чем произведения с сюжетами из истории Финляндии? «Последние искушения» Йоонаса Кокконена (1921–1996) и «Красная черта» Аулиса Саллинена (р. 1935) затрагивали многие слои народа.

Опера – флагман финской музыки

Восстановленные в 1967 году Оперные фестивали Савонлинна и более «популярizedованные» оперные постановки в г. Ильмайоки пользовались большим успехом в 1970-х годах. Неожиданно в Финляндии стала развиваться уникальная оперная культура, и одним из важнейших событий в этой сфере стали гастроли Национальной оперы Финляндии в «Метрополитен-опере» в Нью-Йорке. После гастролей в США мировая пресса пристально следит за финской оперной жизнью,

и в отечественных СМИ опера занимает видное место. Открытие нового здания оперы в конце 1993 года еще больше подняло статус оперного искусства. Наиболее знаменитый в международном масштабе финский бас Мартти Талвела (1935–1989) возглавлял Оперным фестивалем Савонлинна в 1970-х годах и создал фестивалю мировую славу. После него баритон Йорма Хюнинен (р. 1941) решающим образом содействовал развитию оперной жизни в качестве руководителя Национальной оперы Финляндии, Праздника песни Йоэнсуу и Оперного фестиваля Савонлинна.

Финские композиторы создали в общей сложности около 250 оперных произведений. Крупнейшим оперным композитором последних двадцати лет относятся Эйноухани Раутаваара (р. 1928), Аулис Саллинен, Пааво Хейнинен, Калеви Ахо, Олли Кор-



Сценой Оперного фестиваля г. Савонлинна служит двор крепости Олавинлинна, построенной в XV веке. Премьера оперной трилогии «Время и сон» состоялась на фестивале Савонлинна в 2000 году. На снимке: третья часть трилогии, «Книга тайн», написанная композитором Калеви Ахо. Снимок: Оперный фестиваль г. Савонлинна, АО «Вярисуоми», Матти Колло

текангас, а также сочинители более доступных опер Иллка Куусисто (р. 1933) и Атсо Адмила (р. 1953). Всего они создали свыше 40 опер. Особенно оперы Эйноухани Раутаваара исполнялись в Европе и в США. В конце 1990-х годов Раутаваара достиг всемирной известности своими оркестровыми произведениями, которые продолжают романтическую симфоническую традицию. Всего пластинок с его музыкой продано свыше 130 тысяч.

Наряду с композиторами крупных международных успехов добились большое количество певцов и некоторые инструменталисты. Чрезвычайно многие финские дирижеры работают главными дирижерами зарубежных оркестров или просто часто приглашаются дирижировать зарубежными оркестрами. К ним, в частности, относятся Пааво Берглунд (р. 1929), Йорма Панула (р. 1930), Лейф Серерстам (р. 1944), Окко Каму (р. 1946), Осмо Вянься (р. 1953), Юкка-Пекка Сарасте (р. 1956), Эса-Пекка Салонен (р. 1958), Сакари Орамо (р. 1965) и Микко Франк (р. 1979). Йорма Панула в качестве профессора Академии им. Сибелиуса выучил за многие годы дирижерскому мастерству целое поколение, пользующееся теперь мировой известностью. Его работа заметно сказалась и на уровне дирижеров в других Северных странах.

Из более опытных певцов регулярно выступают на важнейших сценах мира басы Матти Салминен (р. 1945) и Яакко Рюхянен (р. 1946), а также баритон Йорма Хюоннинен (р. 1941). Из более молодых певцов международную карьеру сделали сопрано Сойле Исокоски (р. 1957), меццо-сопрано Моника Груп (р. 1958), сопрано Карита Маттила (р. 1960), бас-баритон Петтери Салмаа (р. 1961) и тенор Йорма Сильвасти (р. 1959). Среди инструменталистов прославились пианисты Ралф Готуни (р. 1946), Олли Мустонен (р. 1967) и Матти Раэкаллио (р. 1954), кларнетист Кари Криикку (р. 1960), скрипач Пекка Куусисто (р. 1976), виолончелист Арто Норас (р. 1942) и гитарист Тимо Корхонен (р. 1964).

Музыкальная сеть покрывает всю страну

За последние двадцать лет в Финляндии была создана музыкальная сеть, покрывающая всю страну. Музыкальные отделы общих библиотек, музыкальные училища и музыкальные фестивали получили широкую публику. Несмотря на местные мероприятия, музыкальные передачи финской государственной телерадиокомпании «Yleisradio» имеют большое значение в продвижении финских композиторов и исполнителей. Первая местная частная радиостанция, специализирующаяся в классической музыке, прозвучала в столичном регионе в 1992 году. Ее программный профиль опирается на музыкальные произведения, имеющие международный успех.

Предложение ежегодных музыкальных фестивалей обильное: Оперный фестиваль в Савонлинна, Фестиваль народной музыки в Каустинен, Фестиваль камерной

музыки в Кухмо, Фестиваль джаза в Пори, Органный фестиваль в Лахти, Хельсинкский фестиваль «Праздничные недели», Праздник песни в Йоэнсуу, Фестиваль музыки в Наангали, Фестиваль музыки в Турку, Фестиваль музыки в Корсколма, Фестиваль «Летние звуки» в Порвоо.

В новой музыке специализируется три фестиваля: Летняя академия в Виитасаари, задуманная композитором и исполнителем Юкка Тиэнсуу (р. 1948), действует с 1981 года. В ее рамках организуется фестиваль «Время музыки», за художественное планирование которого после Тиэнсуу отвечал композитор Ярмо Сермиля (р. 1939) и в настоящее время композитор Тапио Туомела (р. 1958). С 1981 года организуется международный фестиваль современной музыки «Musica nova Helsinki» (ранее – «Helsinki Biennale»), на который в качестве гостей приезжали многие ведущие композиторы и музыканты нашего времени. Художественным руководителем фестиваля работает композитор Киммо Хакола (р. 1958). С 1986 года в г. Тампере организуется специальное бьеннале новой финской музыки. За его художественное планирование долгое время нес главную ответственность композитор Уско Мерилайнен (р. 1930), а в настоящее время его заменяют композиторы Юхани Нуорвала (р. 1961) и Илари Лааксо (р. 1952).

Финляндия – обетованная земля симфонических оркестров. Первостепенное значение для удовлетворения музыкальных потребностей на местах имеют почти 30 симфонических оркестров страны. Соответственно региональная оперная деятельность предлагает наслаждение оперным искусством в более, чем десяти

городах страны. Региональная оперная деятельность почти без исключений основывается на совместных соглашениях о сотрудничестве, заключенных между местными институтами искусства (оперным обществом, театром, оркестром, консерваторией или музыкальным училищем).

Музыкальное воспитание

Интенсифицированное обучение музыке, или т. н. обучение в специальных музыкальных классах, началось в начале 1960-х годов в Хельсинки. Сегодня в девятилетних общеобразовательных школах всего около 530 музыкальных классов, в которых учатся примерно 14 тысяч детей по школьной программе с музыкальным уклоном. На следующей стадии за интенсифицированное обучение музыке отвечают 10 специальных музыкальных гимназий.

Сеть музыкальных училищ была построена по всей стране без особого комплексного планирования, училища открывали там, где обнаружилась потребность в них. Сегодня музыкальных учебных заведений насчитывается почти 150, и учащихся в них около 50 тысяч. Кроме того, в Финляндии работают частные музыкальные школы, преимущественно т. н. музыкальные садики для детей дошкольного возраста. В стране насчитывается 11 консерваторий. Профессиональное музыкальное образование высшего уровня можно получить в Академии им. Сибелиуса.

Широкая сеть музыкальных учебных заведений воспитывает исключительно восприимчивую публику, ведь столь многие финские семьи имеют непосредственное отношение к музыке – кто-то в них играет на каком-то инструменте или, например, поет в хоре.



Новое здание Национальной оперы было построено в г. Хельсинки в 1993 году. Снимок: Министерство иностранных дел, Пол Уильямс

Финская система грантов, т. е. материальных пособий, предоставляемых артистам, во всем мире считается образцовой. Система государственных грантов открывает композиторам возможность сосредоточиться на своей творческой работе. Гранты для заслуженных композиторов выделяются на один год, на три года и на пять лет. Ежемесячная сумма, не облагаемая налогом и сопоставимая с зарплатой, достаточна для того, чтобы покрыть основные расходы на жизнь. Соответствующие гранты предоставляются и исполнителям музыки.

С 1985 года в Финляндии выходит на английском языке высококачественный журнал «Finnish Music Quarterly» (www.musicfinland.com), тираж которого около 4 тысяч экземпляров. Он предназначен важным деятелям и организациям в сфере музыки в разных концах мира. Кроме того, Центром информации по финской музыке (www.fimic.fi) издано несколько книг на английском языке, предоставляющих исчерпывающую информацию о произведениях финских композиторов.

В активной музыкальной жизни страны участвуют и финские компании, производящие пластинки, из которых в особенности АО «Ondine» (www.ondine.fi) добилась успеха на международном рынке.

Издание Отдела печати и культуры
Министерства иностранных дел
Финляндии.

Адрес: Kanavakatu 3 C
FIN-00160 Helsinki, Финляндия.

Перевод АО «Новотекст»

Редакция Марьюкка Селлин

Отпечатано в типографии АО «Либрис»

За точки зрения, отраженные в статьях,
полную ответственность несут их авторы.

Дополнительную информацию о
Финляндии можно получить в Посольстве
или Консульстве Финляндии в вашей
стране, либо на сайте:

<http://virtual.finland.fi>

*Снимок на передней обложке:
Фестиваль камерной музыки в г. Кухмо.
Снимок: Кай Бремер*

ISSN- 1238-173X

Для свободного использования